



**XIV CICLO DE MÚSICA SACRA**

**Igreja Românica de S. Pedro de Rates  
Póvoa de Varzim**

*Concentus Truniensis*

*Ensemble de Cámara*

A Corunha, Galicia (Espanha)

Xiana Insua Pardo, soprano  
Nuria Garcia Amigo, contralto  
David González Piñeiro, barítono  
Juan José Dios Cañada, traverso  
María Fraile Cancela, flauta de bisel  
Uxía Delgado, teorba  
Adolfo Alemany, viola da gamba

Julián Jesús Pérez, direção musical

Domingo, 5 de maio de 2019  
18:30 horas

**"AD HONOREM REGIS SUMMI"**

**Do Códice Calixtino (sec. XII)**

Anónimo: Dum Pater familias  
Aimeric PICAUD: Ad honorem Regis summi

**Polifonia espanhola do Renascimento**

Francisco GUERRERO (1528-1599): Todo quanto pudo dar  
Cristobal de MORALES (1500-1553): Peccantem me quotidie

Tomás L. de VICTORIA (1548-1611):  
De Missa *O Magnum Mysterium*

Kyrie / Gloria

Mateo FLECHA "el Viejo" (1481-1553): La Negrina

**Mestres da Capela da Catedral de Santiago**

Diego de MUELAS (1698-1743):  
De *Motetes da Quaresma e da Paixão*

Ductus est  
Hic est Filius  
Erat Iesus  
Dicebat Iesus

José de VAQUEDANO (1642-1711): Luces y Cariños





## Ciclo de música sacra arranca em Rates no mês de maio



Conferência de apresentação do certame

O Ciclo de Música Sacra terá lugar entre os dias 4 e 27 de maio na Igreja Românica de São Pedro de Rates, naquela que será a sua 14ª edição, num certame organizado pela Junta de Freguesia local.

Na apresentação, que decorreu na semana passada, Luís Diamantino, vice-Presidente da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim, instituição que apoia o Ciclo de Música Sacra, referiu a importância do evento cultural naquela comunidade e o seu nível de qualidade.

Na conferência de apresentação, estiveram presentes também Paulo João, presidente da junta da vila de S. Pedro de Rates, Manuel Sá Ribeiro, pároco da freguesia, Abel Carriço, diretor artístico do Ciclo, e Manuela Craveiro, da Associação Melodiartes, com todos a sublinharem a evolução gradual do certame, o apoio das entidades e a uma elevada expectativa para os concertos programadas durante todo o mês de maio.

O ciclo conta com um programa com nove momentos: dia 4, às 21h30, Encontro

de Coros Paroquiais do Arciprestado Vila do Conde/Póvoa de Varzim; dia 5, às 17h00, Conferência pelo musicólogo José Maria Pedrosa; às 18h30, Concerto pelo Grupo da Corunha; dia 11, às 21h30, Concerto Coral; dia 12, às 18h30, Concerto de Pequenos Cantores; dia 18, às 21h30, Concerto de Órgão por Jonathan Ayerst; dia 19, às 18h30, Concerto Capella Duriensis - Ensemble Vocal do Porto; dia 25, às 21h30, Concerto Coro Anima mea de Gaia; dia 27, às 18h30, Concerto Coral "Ensaio" da Póvoa de Varzim.

JOSE CARLOS MANOUEI / CMFY

### CULTURA

#### RATES COM MÊS DEDICADO À MÚSICA SACRA

A organização do Ciclo de Música Sacra da Igreja Românica de Rates já anunciou o programa da 14ª edição, que vai decorrer no próximo mês de maio. O Salão Nobre da Junta de Freguesia acolheu a apresentação do vasto e diversificado programa: dia 04 (21h30) Encontro de Coros Paroquiais (Arciprestado V. Conde/P. Varzim); dia 05 (17h00) Conferência, pelo Professor José Maria Pedrosa; dia 05 (18h30) Concerto Grupo da Corunha; dia

11 (21h30) Concerto Coral; dia 12 (18h30) Concerto de Pequenos Cantores; dia 18 (21h30) Concerto de Órgão, por Jonathan Ayerst; dia 19 (18h30) Concerto Capella Duriensis - Ensemble Vocal - Porto; dia 25 (21h30) Concerto Coro Anima mea - Gaia; dia 26 (18h30) Concerto Coral "Ensaio" - Póvoa de Varzim. Inserido no Ciclo acontecerá também o "X Curso de Música Sacra"; Direção Coral - Técnica Vocal - Órgão Litúrgico e Conferência.



## FREGUESIAS

## EM RATES JÁ SE OUVI MÚSICA SACRA



Começou no passado fim de semana a 14ª edição do Ciclo de Música Sacra organizado pela Melodiantes - Associação Musical e Cultural de Rates. O tema esteve em destaque na última edição do Programa Em Foco, da Rádio Onda Viva, com a presença do diretor artístico José Albel Carriço para apresentar o evento. O arranque ficou marcado por três momentos: um Encontro de Coros Paroquiais (Bagunte, Bala-

sar, Terroso e Rates) no sábado à noite, a Conferência: "As glórias de Maria na história da Música Sacra", pelo professor José Maria Pedrosa e o Concerto pelo Concertus Cruniensis Ensemble de Câmara (Corunha) no domingo à tarde. O programa até ao final de maio é o seguinte: dia 11 (21h30) Concerto Coral (coros de Macieira, Joane e Perafita); dia 12 (18h30) Concerto de Pequenos Cantores (Amorim/Laú-

dos, Barcelos e Guimarães); dia 17 (21h30) Conferência: "O que distingue a Música Sacra da Música Litúrgica", pelo Pe. Marcelino Esteves; dia 18 (21h30) Concerto de Órgão, por Jonathan Ayerst; dia 19 (18h30) Concerto pela Capella Duriensis - Ensemble Vocal (Porto); dia 25 (21h30) Concerto pelo Coro Anima mea (Gaia); dia 27 (18h30) Concerto pelo Coral "Ensaio" da Escola de Música da Póvoa de Varzim. A entrada na Igreja Românica é livre.

O certame conta com o apoio financeiro da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim e do Turismo de Portugal, sendo institucionalmente apoiado pela Junta de Freguesia e pelo Conselho Pastoral Paroquial de Rates, incluindo ainda ajudas de diversas entidades locais.

## CAPELA DO BOM SUCESSO REABERTA EM ARGIVAL

"O homem sonha, Deus quer, a obra nasce". Esta expressão fez todo o sentido no passado dia 28 de abril em Argival. 250 anos depois da abertura aos fiéis, realizou-se a inauguração da reabilitação da Capela de Nossa Senhora do Bom Sucesso, avaliada em cerca de 300 mil euros.

Aquele espaço religioso da paróquia de São Miguel-o-Anjo acorreram várias dezenas de pessoas que quiseram constatar o resultado de três anos de intervenção. Muitas tiveram mesmo de ficar no exterior e acompanhar o desenrolar das cerimónias num ecrã gigante. A eucaristia festiva foi presidida por D. Jorge Orriga, Arcebispo Primaz de Braga, que procedeu à bênção do templo sob o olhar atento de Aires Pereira, presidente da Câmara da Póvoa, entidade que teve o encargo da



requalificação urbanística da zona envolvente, que custou cerca de 200 mil euros.

A alegria entre os presentes foi a nota dominante depois de tantos anos de esforço e angariação de fun-

dos. O emocionado pároco Avelino Castro foi um dos mais entusiastas: "Obrigada a todos que partilharam este sonho, que ainda não terminou, mas que humildemente nos deve encher de orgulho e felicidade".

## NO TE PIERDAS

Fernando Molezún / fernando.molezun@radiovoz.es

## La imagen



La formación musical coruñesa Concertus Cruniensis Ensemble de Cámara actuó en Portugal el pasado fin de semana bajo la batuta del director Julián Jesús Pérez. Lo hizo en la iglesia de San Pedro de Rates, dentro del marco del XIV ciclo de Música Sacra de Póvoa de Varzim.

## Concentus Cruniensis participa en el XIV Ciclo de Música Sacra de Póvoa de Varzim

Por Adela Estévez

[5.5.19](#)



El grupo de cámara coruñés [Concentus Cruniensis](#) que dirige [Julián Jesús Pérez](#) participa este domingo 5 de mayo en el [XIV Ciclo de Música Sacra](#) de la localidad portuguesa de Póvoa de Varzim con un concierto a las 18.30 horas en la Iglesia Románica de San Pedro de Rates. El festival que comenzó el sábado 4 con un encuentro de coros parroquiales del Arciprestado Vila do Conde/Póvoa de Varzim, incluirá una conferencia del musicólogo José María Pedrosa, un concierto de órgano de [Jonathan Ayerst](#), un curso de música sacra y conciertos de distintas agrupaciones corales portuguesas.

---

Concentus Cruniensis está formado por la soprano [Xiana Insua Pardo](#), la contralto [Nuria García Amigo](#), el barítono David González Piñeiro, el flautista Juan José Dios Cañada (flauta travesera), la flautista María Fraile Cancela (flauta de pico), la tiorbista Uxía Delgado y el viola da gamba Adolfo Alemany.



**Programa del concierto de Conventus Cruniensis:**

**'Ad honorem regis summi'**

**Del *Códice Calixtino* (siglo XII)**

Anónimo: Dum Pater familias

Aimeric Picaud: Ad honorem Regis summi

**Polifonía española del Renacimiento**

Francisco Guerrero (1528-1599): Todo quanto pudo dar

Cristobal de Morales (1500-1553): Peccantem me quotidie

Tomás L. de Victoria (1548-1611): Missa *O Magnum Mysterium*

Kyrie

Gloria

Mateo Flecha 'el Viejo' (1481-1553): La Negrina

**Maestros de Capilla de la Catedral de Santiago**

Diego de Muelas (1698-1743): De *Motetes de la Cuaresma y de la Pasión*

Ductus est

Hic est Filius

Erat Iesus

Dicebat Iesus

José de Vaquedano (1642-1711): Luces y Cariños

## Concentus Cruniensis participa con gran éxito en un Ciclo de música sacra portugués

Por Adela Estévez

[10.5.19](#)



Concentus Cruniensis en San Pedro de Rates (cortesía del grupo)

El grupo de cámara coruñés [Concentus Cruniensis](#), formado por la soprano [Xiana Insua Pardo](#), la contralto [Nuria García Amigo](#), el barítono David González Piñeiro, el flautista Juan José Dios Cañada (flauta travesera), la flautista María Fraile Cancela (flauta de pico), la tiorbista Uxía Delgado y el viola da gamba Adolfo Alemany, bajo la dirección de [Julián Jesús Pérez](#), ha participado con gran éxito en el [XIV Ciclo de Música Sacra](#) de la localidad portuguesa de Póvoa de Varzim donde ha compartido protagonismo con otras formaciones corales del país vecino.

---

El Ciclo de Música Sacra, que se inició el sábado 4 de mayo, finalizará el día 26 del mismo mes e incluye una conferencia del musicólogo José María Pedrosa, un concierto de órgano de [Jonathan Ayerst](#), un curso de música sacra y conciertos de distintas agrupaciones corales. La formación coruñesa interpretó un programa que incluía obras del Códice Calixtino (Siglo XII), de polifonía española del Renacimiento y de maestros de capilla de la catedral de Santiago; de autores como Tomás L. de Victoria, Francisco Guerrero, Diego de Muelas o Mateo Flecha 'el Viejo', entre otros.

Concentus Cruniensis es una agrupación profesional nacida en 2017 por iniciativa de su director, Julián Jesús Pérez, que seleccionó para ello a un grupo de personas con formación vocal y musical contrastada. Sus componentes cuentan con una amplia experiencia. Pertenecen o han pertenecido a agrupaciones gallegas de prestigio, como el Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, el Coro Gaos, el Coro de Cámara de A Coruña, el Coro de Cámara Vox Stellae de Santiago de Compostela, el Coro infantil y juvenil Cantabile, el Coro de Cámara Tempus Fugit de Viveiro, los grupos Zarabanda e In Itinere, la Orquesta de Cámara Galega y la Orquesta de Cámara da Universidade da Coruña.

Concentus Cruniensis cultiva principalmente la música coral de cámara, bien a capella, con piano o con grupo instrumental, en función del repertorio escogido. El nombre del grupo reúne el término latino 'Concentus' que significa 'armonía' y 'Cruniensis' en alusión a la procedencia de sus componentes.

