

## JULIÁN JESÚS PÉREZ

Nace en La Coruña en 1965. Es doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura (sobresaliente *cum laude*), postgraduado en Educación Musical, licenciado en Filología Inglesa, titulado en Piano y diplomado en Dirección Coral. Amplía estudios en España y el extranjero en dirección coral y orquestal, canto, polifonía y pedagogía musical con maestros como Irina Moriatova, Inés Rivadeneira, Javier Busto, Jordi Casas, Martin Schmidt, Peter Phillips, Digna Guerra, Alina Orraca, etc. Actualmente se perfecciona como pianista de cámara con Iona Timchenko en Santiago de Compostela.

Es profesor de Lengua Inglesa en excedencia; actualmente es titular de Música en el IES “E. Blanco Amor” de Culleredo, centro en el que además ha impartido la materia de Teatro y Expresión Musical como proyección práctica de su investigación doctoral. Creó y fue director del Aula de Música de la UDC (2005-2011), donde formó y dirigió el Coro Universitario, la Camerata Vocal da UDC y la Orquesta de Cámara da UDC con éxito de público y crítica; además desempeñó labores de organización, gestión y divulgación musical (ciclos de conciertos, conferencias, curso “Ópera Aberta”, etc.).

Ha publicado diversos libros y artículos en medios impresos y digitales de Galicia y Cataluña (La Coruña, Santiago de Compostela, Vigo y Barcelona); también ha coordinado la edición de dos libros sobre compositores gallegos en la Universidade da Coruña de los que es coautor. Sus líneas de investigación son las didácticas de la Música y de los hechos culturales, la motivación y la interdisciplinariedad en la Educación Secundaria (objeto de su tesis doctoral) y las óperas de temática hispana del compositor irlandés Michael William Balfe; para ello cuenta con el apoyo y supervisión de Alfredo Rodríguez López-Vázquez, catedrático y experto en Literatura del Siglo de Oro en la Universidade da Coruña. Ha impartido conferencias en diversos centros de su ciudad y en noviembre de 2017 participó en el Forum Internacional de Música en Valencia, invitado por Juan Ángel Vela del Campo, ensayista musical.

En 1988 funda el Coro de Cámara *Madrigalia* y lo dirige hasta mediados de 1992. Crea el Coro Universitario da Coruña, al que dirige en dos etapas: de 1990 a 1992 y de 2005 a 2011. En 1991 recibe el premio "Rosa Sabater" de polifonía en el curso *Música en Compostela*. En 1992 funda el Coro de Cámara de La Coruña y es director del mismo durante los veinticinco años de su existencia. Trabaja como pianista de cámara con cantantes gallegos, principalmente con Olga Raíces (soprano) y Fernando Enseñat-Berea (barítono), con los que ha formado el trío *Capriccio Vocale*. Ha colaborado con solistas como Manuela Soto (soprano), Juan Jesús Rodríguez (barítono), Ramón Carnota (guitarra), etc. Ha ofrecido conciertos en numerosas ciudades de España, en Escocia, Polonia, Ucrania, Portugal e Italia, y ha grabado dos CDs: “Canción con todos” con el Coro de Cámara de La Coruña y “Capriccio Vocale” como pianista de cámara con Olga Raíces y Fernando Enseñat-Berea.

En 2012 dirigió como invitado a la Camerata Brigantina y al Coro de Cámara *Si vis me Canere* de Santiago de Compostela. En 2013 asistió como único representante español al I Taller Internacional Corhabana en la capital cubana. En los últimos años ofreció diversos conciertos-homenaje a personajes históricos gallegos como nuestra poetisa Rosalía de Castro, María Muñoz de Quevedo, fundadora y directora de la Coral de La Habana, y Rafael Taboada Vázquez, abad de la R.I. Colegiata de Santa María del Campo de La Coruña.